

## Embiscara Consort:

### Gesang:

**Sopran:** Bettina Oschmann, Almut Köhnen  
**Alt:** Sabine Bierhaus  
**Tenor:** Sabine Pelz, Ursula Breuing, Michael Kunze  
**Bass:** Wolfgang Ophüls, Manuel Rohlfing

**Blockflöten:** Nicole Ahlert, Gabriele Dickmann, Peter Hausmann, Bettina Oschmann, Manuel Rohlfing, Udo Wieser

**Hümmelchen:** Sabine Bierhaus

**Violinen:** Michael Kunze, Wolfgang Ophüls, Manuel Rolfing

**Viola:** Wolfgang Ophüls

**Gamben:** Ursula Breuing, Gertrud Frank-Zilly, Udo Wieser

**Laute:** Ulrich Enste

**Theorbe:** Eberhard Dickmann

**Cembalo:** Franziska Träger

**Tanzgruppe:** Sabine Bierhaus, Achim Hensel, Isolde Kaiser, Bettina Oschmann, Sabine Pelz, Marten Stübs, Thomas Wienströer

**Leitung:** Ada Tanir



*Nach ihren Studien in den Fächern Klavier, Musikwissenschaft und Musiktheorie hat Ada Tanir das Cembalo sowie die historische Aufführungspraxis für sich entdeckt und studierte in den Klassen von Mitzi Meyerson (Berlin) und Christian Rieger (Essen). Als Continuo-Spielerin konnte sie in verschiedenen Orchestern Erfahrungen sammeln (u.a. l'arte del mondo, JSB Ensemble, Harmonie Universelle und Neue Düsseldorfer Hofmusik). Neben ihren künstlerischen und pädagogischen Tätigkeiten absolvierte Tanir ein „Maestro al Cembalo“ Studium in Genf bei Leonardo García Alarcón.*

# Barocke Weihnacht

mit dem Embiscara Consort

Leitung: Ada Tanir

Sopran: Bettina Oschmann  
Almut Köhnen

Werke von: Charpentier, Händel, Schütz, Krüger

Sonntag, den 7. Januar 2024

17:00 Uhr

Dietrich Bonhoeffer Haus

Am Weißdorn 2a Castrop-Rauxel

Eintritt frei

Spende erbeten zur Musikförderung und für die Turmsanierung



Ev. Kirchengemeinde Schwerin-Frohlinde <[www.kirche-auf-schwerin.de](http://www.kirche-auf-schwerin.de)>

<i>Hodie Christus natus est</i> SWV 456	Heinrich Schütz (1585-1672)	<b>Or nous dites Marie</b>	<b>Nun sagt uns, Maria</b>
<i>Chants de Noels</i>	Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)	Chantons je vous en prie Par exaltation, En l'honneur de Marie, Pleine de grand renom Pour tout l'humain lignage Jeté hors de péril, Fut transmis un message, À la Vierge de prix.	Lasst uns singen, ich bitte euch, Zur Verherrlichung, Zu Ehren der Maria, Die so großes Ansehen genießt: Um die ganze Menschheit Aus der Gefahr zu befreien, Wurde eine Nachricht überbracht, Zur kostbaren Jungfrau.
<i>Ou s'en vont ces guays bergers</i>			
<i>Joseph est bien marié</i>			
<i>Or nous dites Marié</i>			
<i>Konzert für Orgel und Orchester B-Dur</i> op. 4 Nr. 2 HWV 290 <i>bearb. für Cembalo und Streicher</i> <i>A tempo ordinario e staccato -</i> <i>Allegro - Adagio e staccato -</i> <i>Allegro ma non presto</i>	Georg Friedrich Händel (1685-1759)	2. Quelle lumière brille? C'est l'ange Gabriel, Pour une santé fille, Il a quitte le Ciel: Or nous dites, Marie, Que vous dit Gabriel, Quand vous porta nouvelle Du grand Dieu éternel?	Welches Licht erstrahlt? Es ist der Engel Gabriel, der für ein heiliges Mädchen, den Himmel verließ: Aber sag uns, Maria, was sagte dir Gabriel, als er dir Neuigkeiten brachte vom großen ewigen Gott?
<i>Heut sind die lieben Engelein</i> <i>Geistliche Kirchenmelodien (1649)</i>	Johann Crüger (1598-1662)	3. « Vierge pleine de grâce Ton Dieu réside en toi, Ta vertu seule efface L'éclat du plus grand Roi : Heureuse entre les femmes, Il a béni ton fruit, Et le salut des âmes Par toi sera produit. »	«Du, Jungfrau voller Gnade, Dein Gott wohnt in dir. Allein deine Tugend löscht aus die Brillanz des größten Königs: Glücklichste unter den Frauen, ER hat deine Frucht gesegnet, und die Rettung der Seelen wird aus Dir hervorgehen. »
<i>Menuet</i> <i>Hochzeit- Divertissement</i> TWV 11:21 (1718)	Georg Philipp Telemann (1681-1767)		
<i>Aus: The virtuous Wife Z.611 (1694)</i> Nr.: IX	Henry Purcell (1659-1695)		
<i>Chaconne des Scaramouches</i>	Jean Baptiste Lully (1632-1687)		